

Załącznik nr 2 - Zakres merytoryczny programu

Mentoring dziennikarski

Projekt szkoleniowy dla publicystów, redaktorów, dziennikarzy i osób zainteresowanych tworzeniem profesjonalnych treści o muzyce. Program jest organizowany przez Fundację MEAKULTURA, a jego partnerem jest Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

Czego możesz się spodziewać?

Dzięki programowi mentoringowemu:

- rozwinięsz swój warsztat dziennikarski w zakresie muzyki i kultury,
- stworzysz teksty pod okiem fachowców,
- zdobędziesz doświadczenie w pracy redakcyjnej,
- poznasz inne osoby zainteresowane dziennikarstwem muzycznym
- nawiądziesz kontakty w branży
- rozwinięsz swój indywidualny potencjał dzięki kontaktom z MENTORAMI.

Jak przebiegnie nasza współpraca?

Program obejmuje dwa zjazdy w Warszawie, podczas których odbędą się wykłady stacjonarne.

Pierwszy zjazd odbędzie się 7-8 grudnia 2024 roku, a drugi – 31 maja 2025 roku.

Przez cały okres trwania programu będą odbywać się sesje online, o różnym charakterze:

- indywidualna opieka koordynatorki programu,
- wykłady zbiorowe,
- praca indywidualna z dobranym przez koordynatorkę Mentorem nad tekstami,
- rozmowy indywidualne z wybranymi dwoma Mentorami.

Podział godzinowy:

Każdy uczestnik będzie miał do dyspozycji łącznie 5 godzin mentoringu podzielonego na: 1 godzinę indywidualnej rozmowy z koordynatorką programu; 2 godziny spotkań z dobranym do danej osoby wykładowcą poświęconych pracy nad tekstami uczestnika; 2x1 godzinę rozmowy z dwójką wybranych przez siebie mentorów na tematy związane z dziennikarstwem muzycznym i odbiorem kultury.

Każda sesja mentoringowa może być podzielona na dwie półgodzinne konsultacje, a jeśli masz taką możliwość, sesje mogą odbywać się na żywo.

Załącznik nr 2 - Zakres merytoryczny programu

Kto poprowadzi program?

- Marlena Wieczorek – opieka nad uczestnikami, praca indywidualna nad wyborem tematów i mentorów, wsparcie
- Bartek Chaciński – praca w redakcji czasopisma i tworzenie bloga
- Piotr Matwiejczuk – praca w radio i z głosem
- Olga Drenda – creative writing I doskonalenie kompetencji językowych
- Aleksandra Sewerynik – prawne aspekty dziennikarstwa muzycznego
- Artur Orzech – dziennikarstwo telewizyjne i prowadzenie imprez masowych
- Marcin Węclawek – muzyka alternatywna i projekty niezależne w dziennikarstwie
- Agnieszka Nowok-Zych – muzyka poważna i wprowadzenie merytoryczne do koncertów
- Piotr Wawrowski – formy audio, takie jak podcast, audiowizualne (videoblog) i nowe technologie
- Leszek Gnoiński – muzyka rockowa i pisanie książek popularyzatorskich
- Krzysztof Moraczewski: kryteria oceny utworu i wykonania muzycznego
- Beata Bolesławska-Lewandowska – formy dziennikarstwa muzycznego w mediach tradycyjnych i nowych mediach warsztat techniczny
- Dorota Serwa – budowanie sieci relacji
- Dariusz Staropiętka – obsługa CMS

Jakie będą efekty naszej współpracy?

Poza pozyskaniem wiedzy i rozwojem osobistym, a także budowaniem relacji branżowych nasz program zakończy się dla każdego Uczestnika/czki:

- stworzeniem koncepcji numeru tematycznego w konsultacji z koordynatorką programu,
- napisaniem dwóch tekstów do numeru (lub tekstu i podcastu) i przeprowadzeniem wywiadu (pod opieką mentorów),
- samodzielnym wpisaniem tekstów do CMS Wordpress (po przeszkoleniu),
- promocją w mediach społecznościowych.

Uczestnicy otrzymają CERTYFIKAT ukończenia programu. Warunkiem uzyskania dyplomu jest zaangażowanie, udział we wszystkich zjazdach i zajęciach online oraz wykonanie zadań ustalonych z opiekunem. Certyfikat zostanie wręczony na zjeździe 31 maja 2025 roku.

Załącznik nr 2 - Zakres merytoryczny programu

Jak można się zgłosić?

Program poprzedzi nabór, a liczba miejsc jest ograniczona. Zależy nam na małej ilości jak najlepszych i różnorodnych Kandydatów/ Kandydatek.

Aby zgłosić się do programu, należy wypełnić formularz zgłoszeniowy:
<https://forms.gle/1Eib76UW9MoBhtD7>

Harmonogram

07.10 – start przyjmowania zgłoszeń

17.11 – deadline przyjmowania zgłoszeń

24.11 – deadline wysłania informacji o przyjęciu wybranych kandydatów

02.12 – start programu

07-08.12.2024 – pierwszy zjazd w Warszawie

Styczeń-luty 2025 – wykłady online, pierwsze sesje mentoringu, praca nad pierwszymi tekstami

Marzec 2025 – drugie sesje mentoringu, praca nad kolejnymi tekstami,

Kwiecień-maj 2025 – trzecie i czwarte sesje mentoringu, finalizacja prac nad numerem tematycznym i szkolenie z CMS-a

31.05 – drugi zjazd w Warszawie, w tym podsumowanie programu oraz wręczenie Certyfikatów

UWAGA! Szczegóły i godziny wykładów lub innych zajęć mogą ulec zmianie.

Ile to kosztuje?

Udział w programie jest bezpłatny!

Uczestnicy pokrywają samodzielnie koszty dojazdu do Warszawy, wyżywienia i noclegu plus ewentualnych wyjść integracyjnych.

Więcej informacji

Regulamin Programu i więcej informacji na stronie: <https://fundacjameakultura.pl/mentoring-dziennikarski/>

Kontakt:

fundacjameakultura.pl

oraz

info@meakultura.pl